



ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ГЕМОФИЛИИ

Учимся писать сценарий подкаста

Николай Назаркин

Что тут будет?

- Сначала мы посмотрим на подкаст вообще
- Поймём, зачем нам сценарий
- Коснёмся тем и особенностей подкастов
- Поговорим о видах подкастов
- Познакомимся с методами “рефрена” и “вопросов”
- Посмотрим на структуру сценария в зависимости от вида подкаста
- А в конце вас ждёт небольшое домашнее задание!

Подкаст – это...



Это передача?

Это интервью?

Это клип?

Это речь?

Это сторис?

Это история!

Зачем нужен сценарий

Сценарий – это фундамент истории. Дом не может стоять без фундамента. Но и одного фундамента недостаточно для жилья.

Так и сценарий: мы должны придумать хорошую карту, по которой будет двигаться наш подкаст, но очень важно не просто зачитывать текст, а делать его живым. Ну, про музыку и голос вам ещё расскажут, а пока – сценарий.

Сценарий нашего подкаста, нашей истории.

История и структура

А что такое история? Это повествование со структурой. Любая история имеет начало, середину и конец.

Вы уже знакомы со структурой подкаста как технического решения: вступление, основная часть, заключение.

А теперь надо наполнить эту структуру содержанием. Чтобы ваш подкаст не прерывался на полуслове и не начинался с середины.

Для этого и нужен сценарий.

Виды подкастов

Рассказ

- Ведётся одним человеком
- Последовательный
- С линейной структурой
- Может содержать в себе фрагменты речи других людей в качестве иллюстрации, комментария, поддержки
- Требуется чёткого сценария

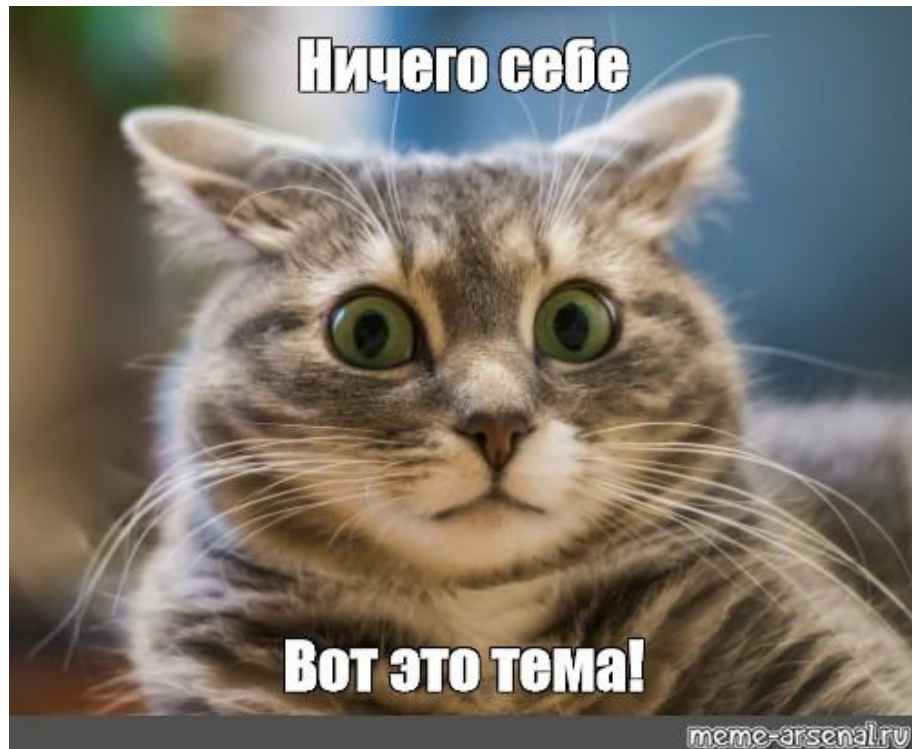
Беседа

- Ведётся несколькими собеседниками
- Переменчивый
- С нелинейной структурой
- Очень сильно зависит от приглашённого лица
- Требуется свободного сценария

Тема

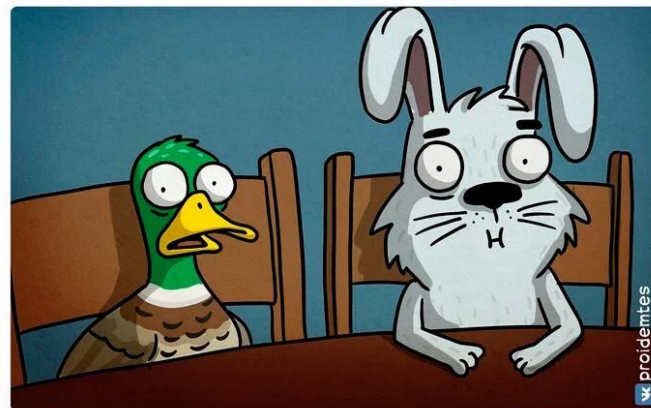
Тематику надо определять заранее и лучше всего, если она будет не слишком широка и не очень узка. “Про гемофилию вообще”, равно как “Про особенности записи по вторникам в горбольницу №3” - **плохой вариант.**

На данном проекте темы определены, но мы ведь тут только учимся?



Возможные темы

1. Образование
2. Отношения
3. Спорт
4. Искусство
5. Профориентация
6. Вопросы этики (например, в лечебных учреждениях)
7. Планы на будущее
8. Встречи с интересными людьми с гемофилией



Кому и зачем

Внешняя аудитория

Нужно **общее** описание болезни, причём неоднократное.

В отдельных местах подчёркивать отдельные детали: риск травмы, разрушенные суставы, риск спонтанного кровотечения и так далее.

Тут вы выступаете как “мы”, от лица всех.

Внутренняя аудитория

Углублённый **личный** опыт и состояние. Кого-то больше почки беспокоят, у кого-то эндопротезы и так далее.

Личная мотивация и личное отношение к предмету через призму собственного варианта гемофилии.

Выступаете как “я”

Особенности построения сценария

Подкаст - это не текст и не аудиокнига. Можно сделать подкаст и так, никто не запрещает. Но можно и воспользоваться особенностями нашего человеческого слуха.



Рефрен

Попробуйте выделить важные моменты в вашем сценарии сознательным повторением. Рефрен, как припев в песне.

В книге такое будет тавтологией, но в подкасте на слух люди быстрее запомнят.

Пример:

Мысль: “Вместе мы сильнее”.

Сценарий: “Мы вместе. Вместе мы можем больше. Вместе мы сильнее.”

Обращения и вопросы

Линейное повествование, даже в рассказе, очень быстро становится монотонным. Усыпляет.

Можно попробовать разбавить линейность вопросами и обращениями к слушателю.

Пример:

Мысль: “Больные гемофилией могут заниматься спортом.”

Сценарий: “А что же спорт? Могут ли больные гемофилией заниматься спортом? Да и ещё раз да!”

Простой рассказ

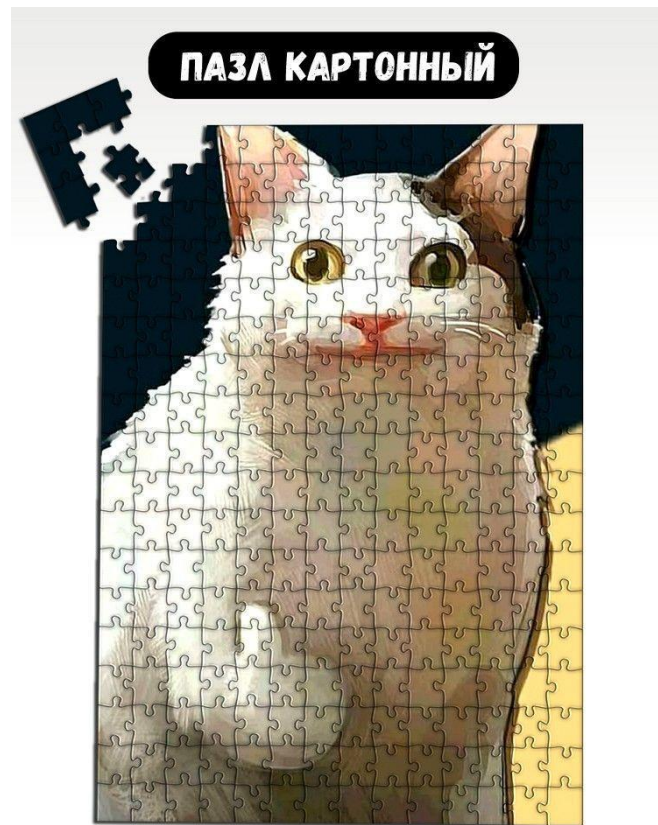


Сценарий пишется дословно и подкастер просто зачитывает текст. Очень частый вариант.

Рассказ-пазл

Сценарий может быть собран по типу пазлов:

1. Вы записываете заранее интервью с каким-то специалистом, интересным собеседником.
2. Режете на небольшие кусочки-цитаты.
3. Вставляете в нужные места для подтверждения своих мыслей.



Беседа: линии и тропы

Развитие беседы с интересным приглашённым жёстко предусмотреть невозможно. Но определённые линии развития – вполне реально.

Выделите два-три ключевых для вас вопроса и постройте дальнейший сценарий в зависимости от ответов. Например: если “так”, то углубляемся в тему, а если “этак”, то переходим к следующей.

Пример:

Вопрос: “Вы в детстве болели гемофилией?”

Вариант А “да, конечно” → “расскажите поподробнее!”

Вариант В “нет, я заразился, когда на меня чихнул гемофилик” → “ничего себе, новое слово в медицине! И что потом?”



Беседа: шутки и реакции

Шутки и живые, непосредственные реакции на слова собеседника очень украшают подкаст и делают его ближе, не таким формальным. Пользуйтесь этим!

Но шутка должна быть действительно хорошей и понятной другому.



Если подкаст пошёл не туда

Три главных правила:

1. Не паниковать. Всё можно переписать.
2. Не паниковать. Постараться спасти разговор, вернув собеседника к теме и сценарию.
3. Не паниковать. Прервать подкаст и объяснить с собеседником.



Домашнее задание

Напишите план сценария подкаста.

В плане должны быть:

Тема

Вид

Ключевые моменты

Если ваш подкаст вида “рассказ”, то каким иллюстративным материалом вы можете его дополнить (речь родителя, врача, сверстника)?

Если это “беседа”, то наметьте две-три линии разговора.

Попробуйте придумать или вспомнить уместную к теме шутку.

Обратная связь

Домашнее задание присылать до пятницы, 21 ноября.

На почту n.nazarkin@gmail.com

Каждому будет дан ответ с разбором задания.

